

**Отдел образования администрации города Медногорска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №2  
г.Медногорска»  
\_\_\_\_\_ И.В Корчажникова  
\_\_\_\_\_ 2023 г.  
Приказ №253 \_\_\_\_\_  
от «31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Актёрское мастерство»**

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Возраст учащихся – 10 – 11 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в неделю - 2 часа

Количество часов в год: 68 часа

Составитель : Вдовенко Т.С.  
- руководитель  
школьного театра «Маска»

Медногорск – 2023 г

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,

быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.

Но театр есть искусство отражать жизнь.»

*К. С. Станиславский*

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

–Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

–Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

–Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

–Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

–Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

–Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

–Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

–Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. №629);

–Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

–Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ- 245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**1.1. Направленность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет художественную направленность.

**1.2.** Уровень программы - базовый.

**1.3. Актуальность программы.**

Актуальность программы «Актёрское мастерство» заключается в необходимости качественного обучения основам актерского мастерства с большим количеством практики в комплексе с развитием личностных навыков, с нацеленностью реализации в постановках театрализованных программ и спектаклях на площадках округа. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Актуальность программы «Актёрское мастерство» обусловлена тем, что занятия по данному направлению помогают формированию верных идейно-эстетических оценок, способствуют пониманию круга жизненных явлений, таких как человеческие взаимоотношения, конфликты, поступки, характеры.

Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Занятия актёрским мастерством воспитывают такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности.

Программа «**Актёрское мастерство**» актуальна, т.к. актёрское мастерство – искусство синтетическое, объединяющее слово, действие, изобразительное искусство, музыку и т.д., привлекает к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, и открывает большие возможности для многостороннего развития способностей человека.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой актёрского мастерства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуру речи.

### **Отличительная особенность программы.**

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Достоинства программы – ее максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актёров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

### **1.4. Цель программы:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства.

### **1.5. Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

*Развивающие:*

- создать условия для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности обучающихся;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

### **1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 10-11 лет.

В учебные группы принимаются дети без предварительного отбора.

Учебные группы формируются исходя из уровня подготовки обучающихся, что приводит иногда к смешанному возрастному составу в группе.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

### **1.7. Формы и режим занятий**

Форма занятий – очная, групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (2\*40 минут – занятие, 15 минут – перерыв после каждого часа).

### **1.8. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов в год 68.

### **1.9. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- техники снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренировки и упражнения;
- основные принципы построения этюда и спектакля

*уметь*:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выступать на публике;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

### ***Проектирование планируемых результатов***

**Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к костюмам, реквизиту для выступлений.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением;

#### **Компетентностная модель:**

- ценностно-смысловая компетенция (умение ставить цель, принимать решения и уметь определять направление своих действий и поступков.
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать, анализировать свою выполненную работу)
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации)
- коммуникативная компетенция (умение продемонстрировать свои способности и умения на конкурсных выступлениях, на мастер-классах и других кастингах и просмотрах. Умение задавать вопросы.
- социально-трудовая компетенция (выполнение работы над исследованием, стремление быть личностью, осознание необходимости и значимости труда, которую выполняешь.
- компетенция личностного самосовершенствования.

## **Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **2.1. Формы контроля.**

Реализация программы «Актерское мастерство» предусматривает итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация – выпуск спектакля (театрализованной программы, праздника).

### **2.2. Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.
2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.
3. Общеучебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

**Результативность** обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

*При низком уровне освоения программы обучающийся:*

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.

2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.

2.1. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

2.2. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

*При среднем уровне освоения программы обучающийся:*

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

2.2. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

*При высоком уровне освоения программы обучающийся:*

1. Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

2.2. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

## Раздел 3. Содержание программы

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Актерские тренинги и упражнения.	18	3	15	Педагогическое наблюдение
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2.	Развитие актерского внимания.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Фантазия и воображение.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.1.	Сценическое действие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.	Предлагаемые обстоятельства.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.3.	Темпо-ритм.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
3.4.	Постановка спектакля, программы.	18	3	15	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	2	0	2	Показ спектакля
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>18.5</b>	<b>49.5</b>	

### 3.2. Содержание учебно-тематического плана

## **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Актерские тренинги и упражнения.**

### **2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.**

*Теоретическая часть.* Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

*Практическая часть.* Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов.

### **2.2. Развитие актерского внимания**

*Теоретическая часть.* Внимание. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

*Практическая часть.* Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Упражнения на координацию в пространстве.

### **2.3. Фантазия и воображение**

*Теоретическая часть.* Воображение и фантазия в деятельности актера.  
*Практическая часть.* Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Совместное сочинение сказки (по фразе, по одному слову). Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Стол в аудитории – это:...», «Передать друг другу книгу так, как будто это:...», «Взять со стола карандаш так, как будто это:...», «Скульптор и Глина».

## **3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**

**3.1. Сценическое действие** *Теоретическая часть.* Действие как основа сценического искусства.

*Практическая часть.* Этюды и упражнения на физическое действие. Этюды и упражнения на память физических действий. Этюды на внутренне действие.

### **3.2. Предлагаемые обстоятельства**

*Теоретическая часть.* Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства.

*Практическая часть.* Упражнение «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

### **3.3. Темпоритм**

*Теоретическая часть.* Темп. Ритм. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Темпо-ритм внешний и внутренний. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

*Практическая часть.* Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.

### **3.3. Постановка спектакля, программы**

*Теоретическая часть.* Читка сценария. На этом этапе перед педагогом стоит задача донести до детей смысл готовящейся постановки. Первое прочтение сценария проводится только педагогом. Далее сценарий читается по ролям. Распределение прочтения ролей на этом этапе чисто условные, формальные, в основном, по желанию детей. Затем, чтобы выявить внутренний и внешний характер предложенного или выбранного персонажа, каждому участнику объединения предлагается составить монолог, в котором выбранный персонаж говорит о самой важной, самой главной задаче в постановке данного спектакля. Если на данный момент подобрано музыкальное сопровождение, то ребятам предлагается прослушать музыкальный материал и в пластике попытаться выразить чувства персонажа.

*Практическая часть.* Работа над образами, Репетиции отдельных сцен. Изготовление реквизита. Подбор музыкального материала. Прогоны.

## **4. Итоговое занятие**

*Практическая часть.* Показ спектакля зрителям.

*Теоретическая часть.* Разбор показа.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Актерское мастерство» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические и практические занятия, упражнения, тренинги.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: словесный метод (рассказ, объяснение); наглядный метод (личный пример педагога); практический (выполнение упражнений и заданий); репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного).

*Перечень методического обеспечения к программе:*

№ п/п	Название раздела, темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	1. Инструкция по соблюдению требований безопасности обучающихся
2.	Актерские тренинги и упражнения	
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.
2.2.	Развитие актерского внимания.	1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009.
2.3.	Фантазия и воображение.	1. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень, 2008.
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	
3.1.	Сценическое действие.	1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009.
3.2.	Предлагаемые обстоятельства.	1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009.

3.3.	Темпо-ритм.	1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.
	Постановка спектакля	Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М., 2006
4.	Итоговое занятие	

## **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

### **Требования к помещению для занятий:**

1. Помещение для занятий площадью не менее 3,0 м<sup>2</sup> на каждого обучающегося, находящееся не выше 3 этажа здания.
2. Уровень освещенности люминесцентными лампами в помещении для занятий – 300-500 лк. Спектр цветоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.
3. Температура воздуха в помещении для занятий должна соответствовать 20-22 °С.
4. Относительная влажность воздуха во всех помещениях должна составлять 40-60%, а скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.
5. Светопроемы во всех помещениях должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов. Материал, используемый для жалюзи, должен быть стойким к влаге, моющим и дезинфицирующим растворам.
6. Площадь фрамуг и форточек, используемых для проветривания, должна быть не менее 1/50 площади пола.

### **Средства обучения и воспитания:**

1. Компьютер с подключением к сети Интернет.
2. Колонки.
3. Мебель (стулья) стандартная, комплектная с маркировкой, соответствующей ростовой группе в объеме, соответствующем количеству обучающихся в группе.
4. Вешало для костюмов.
5. Кубы для выгородок.
6. Стеллаж для реквизита и литературы.

## **Расходные материалы:**

*Расходные материалы (в расчете на 1 обучающегося):*

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Шариковая ручка	3 шт.
2.	Белые листы формата А 4	1 пачка
3.	Тетрадь 96 листов	1 шт.
4.	Коврик для йоги	1 шт.
5.	Мяч	1 шт.

## **Литература педагогическая:**

- Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
- Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
- Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.

## **Литература специальная**

Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. М., 2010.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.

Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень, 2008.

Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009.

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М., 2010.

Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: хрестоматия. М., 2008.

Станиславский К.С. Искусство представления. СПб, 2010.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера: антология. М., 2008.

Теоретические основы создания актерского образа. М., 2002.

Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М., 2009.

**Интернет-ресурсы:**

1. Актерское мастерство. // URL: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». // URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Театральная энциклопедия. // URL: <http://www.theatre-enc.ru>.
5. Хрестоматия актера. // URL: <http://jonder.ru/hrestomat>