

**Отдел образования администрации города Медногорска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №2  
г.Медногорска»  
\_\_\_\_\_ И.В Корчажникова  
\_\_\_\_\_ 2023 г.  
Приказ №253 \_\_\_\_\_  
от «31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире песен»**

**Адресат:** 10-12 лет

**Срок реализации:** один год

**Автор – составитель:**  
Зубанова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

Медногорск, 2023

## Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Уровень освоения программы	4
1.1.3	Актуальность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности и новизна программы	4
1.1.5	Адресат программы	6
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий	6
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	10
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	11
2.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	19
	ПРИЛОЖЕНИЯ	20

### I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Она ориентирована на :

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире песен» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

–Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

–Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

–Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

–Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

–Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

–Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

–Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

–Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. №629);

–Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г.№ 485-пп);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

–Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ- 245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **1.1.2. Уровень освоения программы**

**Уровень усвоения программы** - базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **1.1.3. Актуальность программы**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, раскрытие разносторонних способностей.

#### **1.1.4. Отличительные особенности и новизна программы**

##### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа «В мире песен» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность).

В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности творческого объединения «» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

неформальная обстановка;

игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

подготовка и участие в мероприятиях;

проведение традиционных мероприятий;

концертная деятельность;

взаимодействие со школой;

поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

**Новизна программы** в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы обучения воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют

эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **1.1.5. Адресат**

**Программа разработана** для учащихся 5 классов.

#### **1.1.6. Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, что составляет 144 часа, по 2 часа в неделю на каждую группу.

#### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения: смешанная (очная, дистанционная)

Форма организации образовательного процесса: групповая.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалам и.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, народные песни.

**Занятие-постановка, репетиции** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### 1.1.8. Режим занятий

Занятия проходят по 2 часа в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2 часа.

### 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

**Цель:** Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству

**Задачи:**

#### I. Образовательные

- освоить определенный объем музыкально-теоретических и практических знаний, основы сценического движения;
- формировать умения и навыки исполнительской деятельности учащихся;
- овладеть певческим голосом через элементы вокальной техники;
- познакомить с основными правилами охраны голоса;
- изучение и освоение песен современных композиторов, песен военно-патриотического характера, их основных творческих и исполнительских закономерностей.

#### II. Развивающие

- развивать творческие музыкальные способности учащихся;
- развивать воображение, восприятие, художественный вкус;
- формировать умение чувствовать и переживать прекрасное;
- способствовать формированию таких личностных качеств как: аккуратность, ответственность, коммуникативность;
- расширять музыкальный кругозор.

#### III Воспитательные

- воспитывать уважение и любовь к своей Родине;
- воспитывать уважение и любовь к традициям своего народа и других народов России;
- воспитывать усидчивость, интерес к творческому процессу и умению работать;
- выработать у учащихся социально-ценные навыки поведения, общения.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план

	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	Развитие вокальных навыков	10	<b>9</b>	<b>19</b>
<b>3</b>	Пение учебно-тренировочного материала	5	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	Пение произведений	3	<b>15</b>	<b>18</b>
<b>5</b>	Слушание музыки	3	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	Концертные выступления	2	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>Итого:72 часа</b>				

### **1.3.2 Содержание учебного плана**

#### **Развитие вокальных навыков**

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения. Работа над вокально-хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией, звуковедением.

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона.

Обучение умению сочетать пение с движением. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

#### **Пение учебно-тренировочного материала**

Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.

Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

#### **Пение произведений**

Теоретические занятия. Краткая беседа о жанре песни, о времени её создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов.

Практические занятия. Показ, исполнение песни. Анализ музыкальной структуры. Разучивание песни. Проговаривание, а за тем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

#### **Слушание музыки**

Слушание песен современных композиторов в исполнении профессиональных певцов и коллективов. Беседа о прослушанных произведениях.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение вечеров отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов и музеев. Совместная работа педагогов, родителей и детей.

### **Концертные выступления**

Участие творческого коллектива в концертных программах.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1		Вводное занятие, диагностика	2	Диагностическая	Беседа
2		Развитие певческого голоса	2	Практическая работа	Беседа
3		Развитие певческого голоса	2	Практическая работа	Внешний контроль
4		Работа над песней	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5		Работа над песней	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
6		Работа над песней	2	Практическая работа	Наблюдение
7		Формирование вокальных навыков	2	Коллективное творческое дело(КТД)	Внешний контроль
8		Работа над песней	2	Практическая работа	Внешний контроль
9		Формирование вокальных навыков	2	Репетиционная	Наблюдение
10		Работа над песней	2	Концерт	Взаимоконтроль
11		Работа над песней	2	Практическая работа	Наблюдение
12		Работа над песней	2	Групповая	Внешний контроль
13		Развитие музыкального слуха	2	Практическая работа	Наблюдение
14		Работа над песней	2	Репетиционная	Самоконтроль
15		Работа над песней	2	Практическое занятие	Наблюдение
16		Работа над музыкальным образом песни	2	Практическая работа	Наблюдение
17		Работа над песней	2	КТД	Внешний контроль
18		Работа над сценическим образом песни	2	Практическая работа	Наблюдение
19		Работа над песней	2	Практическая работа	Наблюдение
20		Работа над песней	2	КТД	Внешний контроль
21		Развитие музыкального слуха	2	Практическая работа	Наблюдение
22		Работа над песней	2	Практическая работа	Внешний контроль
23		Работа над песней	2	Практическая работа	Наблюдение
24		Работа над музыкальным образом песни	2	Репетиция	Внешний контроль

25		Работа над сценическим образом песни	2	Репетиция	Наблюдение
26		Работа над песней	2	Репетиция	Наблюдение
27		Работа над песней	2	Репетиция	Взаимоконтроль
28		Работа над песней	2	Репетиция	Наблюдение
29		Работа над песней	2	Репетиция	Наблюдение
30		Работа над песней	2	Репетиция	Взаимоконтроль
31		Работа над песней	2	Репетиция	Внешний контроль
32		Работа над песней	2	Репетиция	Наблюдение
33		Вокально-интонационные навыки	2	Репетиция	Наблюдение
34		Вокально-интонационные навыки	2	Репетиция	Взаимоконтроль
35		Работа над песней	2	Репетиция	Внешний контроль
36		Работа над песней	2	Репетиция	Внешний контроль
Промежуточная и итоговая аттестация					
Каникулярный период					
Творческая самостоятельная работа детей					
<b>Итого: 72 часа</b>					

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.2.1 Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале, который обеспечен следующей материальной базой: 1 компьютер, ж/к телевизор, микрофоны, акустическая установка, 1 музыкальный магнитофон, 1 синтезатор, 1 фортепиано стулья, доска.

**Информационное обеспечение** – интернет источники; аудиозаписи с военно-патриотическими, современными и народными песнями, видео народных песен, танцев, обрядов; концертов; раздаточные материалы: карточки (творческие задания, ролевые игры и т.д.), тексты песен.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Итогами реализации программы являются концертные выступления учащихся.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Открытое занятие. На открытом занятии учащийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил учащегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и др. Здесь показаны не только способности и навыки в музыке, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и ученики, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы учащегося и педагога. Концерты, смотры, фестивали, конкурсы и др.

Принимая участие в концерте, каждый коллектив, каждый учащийся этого коллектива и, конечно же, педагог показывает уже высокий результат своей деятельности.

Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство. Как ученик, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, посещая и участвуя в мастер-классах, конференциях, семинарах, лекциях, продолжает повышать свой профессиональный уровень.

Есть ещё один вид результата. Это когда учащийся может попробовать свои силы в педагогической области: провести занятие в младших группах, проверить правильность исполнения, передать свой учебный материал (вокально-хоровая работа).

Во всём выше перечисленном и есть сущность результата в дополнительном образовании.

## 2.4. Планируемые результаты

### **Личностные:**

- уважение и любовь к традициям своего народа и другим народам мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;
- участие в жизни школы, города, округа, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.

**Формой оценки** обучающихся при проведении аттестации является система уровней (высокий, средний, низкий).

«Положение об аттестации обучающихся» устанавливает вполне конкретные показатели соответствия теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям, соотнося их с трехуровневой системой, принятой в учреждении. Так, высокий уровень может получить лишь тот воспитанник, который успешно освоил более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень - менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей проводится диагностика, в которой выделены следующие параметры:

<b>Интонирование</b>	<b>Чувство ритма</b>	<b>Дикция</b>	<b>Артистизм</b>
правильное воспроизведение звуков, различных по высоте, точность воспроизведения интервалов	правильное воспроизведение звуков, точность воспроизведения ритма	ясность, разборчивость произнесения текста (с правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки	исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
<b>Координация</b>	<b>Ориентация в пространстве</b>	<b>Сольное исполнение</b>	<b>Исполнение в ансамбле</b>
умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.	умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.	умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него.	исполнение одного произведения совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

Данную диагностику я провожу на первых занятиях и по окончании года . Для определения уровня развития музыкально-ритмических способностей, я использую трехбалльную систему, где

3 - это показатель высокого уровня развития;

2 - средний уровень развития;

1 – начальный (низкий) уровень.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Критерии качества измерения, принципы диагностирования и контролирования обученности.**

В педагогической диагностике также важно определить качество результатов измерения. Разработаны соответствующие критерии, которые

позволяют дать оценку качеству измерения. Важнейшими из них являются:

- а. объективность,
- б. надежность,
- в. валидность.

Важнейшими принципами диагностирования и контролирования обученности (успеваемости) детей являются объективность, систематичность, наглядность (гласность). Объективность заключается в научно обоснованном содержании диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равно, дружеском отношении педагога ко всем обучаемым, точном, адекватном установленным критериям оценивания знаний, умений. Практически объективность диагностирования означает, что выставленные оценки совпадают независимо от методов и средств контролирования и педагогов, осуществляющих диагностирование. Данная программа предусматривает ряд диагностических мероприятий:

- Входящий, промежуточный, итоговый мониторинг обученности обучающихся;
- Методика диагностики структуры учебной мотивации;
- Анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»;
- Опросник Стефансона. Данная методика используется для *изучения представлений о себе.*
- Тест Роккича "Ценностные ориентации";
- Определение индекса групповой сплоченности Сижора;
- Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)
- способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приложение №1)
  - экспресс методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина) (приложение№2)
- модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и

- способностей личности ребенка (по В.И.Андрееву) (приложение №3)
- тест опросник А.В.Зверькова и Е.В.Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» (Приложение №4)
  - карта наблюдения сформированности у обучающихся музыкальных и вокальных компетенций (Приложение №5)
  - модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства (Приложение №6)
  - психолого–педагогическая диагностика уровня воспитанности обучающихся (Приложение № 7)
  - карта личностного развития обучающегося (Приложение №8)
  - индивидуальный образовательный маршрут (Приложение №9)

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом различной манеры пения (академической, народной).

### **Методы и приёмы:**

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов. Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

### **Принципы:**

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;

- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

**Формы организации учебного занятия:** разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;

- технология эдьютеймент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики».

### **Формы организации образовательного процесса**

Основными формами организации образовательного процесса по программе являются комбинированное и практическое занятие (занятие-творческая мастерская, занятие-практикум, защита проектов, экскурсия, игра, квест, викторина, путешествие).

**Формы организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию обучающихся** (указывают те педагоги, у которых уже есть в программе; для остальных педагогов это необязательный пункт).

## ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

### Список основной литературы

1. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2015. – 280 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В.: Хрестоматия по практике работы с хором. Уч. пособ. . – М: Планета Музыки, 2014.-72с.
3. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников.-СПб: Ленанд, 2019.-128с. ISBN9785971058380
4. Григорова Е.Я. Методика работы с детским хором/Е.Я.Григорова//Педагог.-2016.-№12.-С.7-39
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
6. Лапинская Л. А. Разностороннее развитие личности на основе индивидуального и дифференцированного подходов на уроках хорового пения // Молодой ученый. — 2013. — №5. — С. 828-830. — URL <https://moluch.ru/archive/52/6914/> (дата обращения: 21.01.2020).
7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2019. — 176 с.
8. Осенева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. Учебное пособие /Осенева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич— СПб: Музыка, 2015.- 42с.
9. Чуйкова Т. А. Влияние репертуара на музыкальное развитие ребенка //Молодой ученый. — 2015. — №22.3. — С. 26-27. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23559/> (дата обращения: 21.01.2020).

### Список дополнительной литературы

#### Список цифровых ресурсов

1. [new.poiclub.net>...emelyanov...golosa-koordinaciya-i...](http://new.poiclub.net/emelyanov...golosa-koordinaciya-i...) - В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация...

## Приложение.

### Приложение №1

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы «В мире музыки».

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики</b>
Личностный результат	- мотивация к занятиям; - уровень воспитанности; - уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс- методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина) (Приложение№7)
		Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И.Андрееву) (Приложение№8)
		Психолого- педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (Приложение №9).
Предметный результат	-уровень развития хорового исполнительства; -уровень развития музыкальных способностей; - усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	Карта наблюдения сформированности у воспитанника музыкальных компетенций (Приложение №5).
		Модифицированная диагностика уровня вокального исполнительства (Приложение №6)
		Анкета незаконченных предложений «Мотивы учения» (Приложение 3)
Метапредметный результат	- самореализация; - самоконтроль; - интеллектуальные; - коммуникативные компетентности	Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» (Приложение 2)
		Опросник В. Стефенсона (Уильяма Стефансона) «Q-сортировка»

		<i>(Приложение 4)</i>
		Тест Роккича "Ценностные ориентации" <i>(Приложение 5)</i>
		Определение индекса групповой сплоченности Сिशора <i>(Приложение 10)</i>

**Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана  
«Исследование волевой саморегуляции»**

**Цель исследования:** определить уровень развития волевой саморегуляции.

**Процедура исследования:**

Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

**Инструкция испытуемому.**

Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

### ***Обработка результатов***

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

### ***Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.***

Общая шкала

1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-

«Настойчивость»

1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+

«Самообладание»

3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

### **Анализ результатов**

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексиируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремле-

32

спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

**Анкета незаконченных предложений  
«Мотивы учения»**

Дата \_\_\_\_\_ Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предлагаемые варианты ответов к нему. Подчеркни два варианта ответов, которые совпадают с твоим собственным мнением.

**1. Обучение в школе и знания необходимы мне для...**

- а) получения хороших отметок;
- б) продолжения образования, поступления в институт;
- в) поступления на работу;
- г) того, чтобы получить хорошую профессию;
- д) саморазвития, чтобы быть образованным и содержательным человеком;
- е) солидности.

**2. Я бы не учился, если бы...**

- а) не было школы;
- б) не было учебников;
- в) не воля родителей;
- г) мне не хотелось учиться;
- д) мне не было интересно;
- е) не мысли о будущем;
- ж) не долг перед Родиной;
- з) не хотел поступить в вуз и иметь высшее образование.

**3. Мне нравится, когда меня хвалят за...**

- а) хорошие отметки;
- б) приложенные усилия и трудолюбие;
- в) мои способности;
- г) выполнение домашнего задания;
- д) хорошую работу; е) мои личные качества.

**4. Мне кажется, что цель моей жизни...**

- а) получить высшее образование;
- б) мне пока неизвестна;
- в) стать отличником;
- г) состоит в учебе;
- д) получить хорошую профессию;
- е) принести пользу моей Родине.

**5. Моя цель на уроке...**

- а) слушать и запоминать все, что сказал учитель;

- б) усвоить материал и понять тему;
- в) получить новые знания;
- г) сидеть тихо, как мышка;
- д) внимательно слушать учителя;
- е) получить пятерку.

**6. Когда я планирую свою работу, то...**

- а) сравниваю ее с имеющимся у меня опытом;
- б) тщательно продумываю все ее аспекты;
- в) сначала стараюсь понять ее суть;
- г) стараюсь сделать это так, чтобы работа была выполнена полностью;
- д) обращаюсь за помощью к старшим;
- е) сначала отдыхаю.

**7. Самое интересное на уроке — это...**

- а) различные игры по изучаемой теме;
- б) объяснения учителем нового материала;
- в) изучение новой темы;
- г) устные задания;
- д) классное чтение;
- е) общение с друзьями;
- ж) стоять у доски, то есть отвечать.

**8. Я изучаю материал добросовестно, если...**

- а) он мне нравится;
- б) он легкий;
- в) он мне интересен;
- г) я его хорошо понимаю;
- д) меня не заставляют;
- е) мне не дают списать;
- ж) мне надо исправить двойку.

**9. Мне нравится делать уроки, когда...**

- а) они несложные;
- б) остается время погулять;
- в) они интересные;
- г) есть настроение;
- д) нет возможности списать;
- е) всегда, так как это необходимо для глубоких знаний.

**10. Учиться лучше меня побуждает (побуждают)...**

- а) мысли о будущем;
- б) родители и (или) учителя;
- в) возможная покупка желаемой вещи;
- г) низкие оценки;

- д) желание получать знания;
- е) желание получать высокие оценки.

**11. Я более активно работаю на занятиях, если...**

- а) ожидаю похвалы;
- б) мне интересна выполняемая работа;
- в) мне нужна высокая отметка;
- г) хочу больше узнать;
- д) хочу, чтобы на меня обратили внимание;
- е) изучаемый материал мне понадобится в дальнейшем.

**12. Хорошие отметки — это результат...**

- а) хороших знаний;
- б) моего везения;
- в) добросовестного выполнения мной домашних заданий;
- г) помогли друзья;
- д) моей упорной работы;
- е) помощи родителей.

**13. Мой успех в выполнении заданий на уроке зависит от...**

- а) настроения;
- б) трудности заданий;
- в) моих способностей;
- г) приложенных мной усилий;
- д) моего везения;
- е) моего внимания к объяснению учебного материала учителем.

**14. Я буду активным на уроке, если...**

- а) хорошо знаю тему и понимаю учебный материал;
- б) смогу справиться с предлагаемыми учителем заданиями;
- в) считаю нужным всегда так поступать;
- г) меня не будут ругать за ошибку;
- д) я уверен, что отвечу хорошо;
- е) иногда мне так хочется.

**15. Если учебный материал мне не понятен (труден для меня), то я...**

- а) ничего не предпринимаю;
- б) прибегаю к помощи товарищей;
- в) мирюсь с ситуацией;
- г) стараюсь разобраться, во что бы то ни стало;
- д) надеюсь, что разберусь потом;
- е) вспоминаю объяснение учителя и просматриваю записи, сделанные на уроке.

**16. Ошибившись при выполнении задания, я...**

- а) выполняю его повторно;

- б) теряюсь;
- в) нервничаю;
- г) исправляю ошибку;
- д) отказываюсь от его выполнения;
- е) прошу помощи у товарищей.

**17. Если я не знаю, как выполнить учебное задание, то я...**

- а) анализирую его повторно;
- б) огорчаюсь;
- в) спрашиваю совета у учителя или у родителей;
- г) откладываю его на время;
- д) обращаюсь к учебнику;
- е) списываю у товарища.

**18. Мне не нравится выполнять учебные задания, если они...**

- а) сложные и большие;
- б) легко решаемы;
- в) письменные;
- г) не требуют усилий;
- д) только теоретические или только практические;
- е) однообразны, и их можно выполнять по шаблону.

**Спасибо за ответ**

## Опросник В. Стефансона (Уильяма Стефансона) «Q-сортировка»

Данная методика используется для изучения представлений о себе. Разработана В. Стефансоном и опубликована в 1958 г. Достоинством методики является то, что при работе с ней испытуемый проявляет свою индивидуальность, реальное «я», а не «соответствие — несоответствие» статистическим нормам и результатам других людей. Возможна и повторная сортировка того же набора карточек, но в других отношениях:

- **социальное «я» (каким меня видят другие?);**
- **идеальное «я» (каким бы я хотел быть?);**
- **актуальное «я» (какой я в разных ситуациях?);**
- **значимые другие (каким я вижу своего партнера?);**
- **идеальный партнер (каким бы я хотел видеть своего партнера?).**

Методика позволяет определить шесть основных тенденций поведения человека в реальной группе: зависимость, независимость, общительность, необщительность, принятие борьбы и избегание борьбы. Тенденция к зависимости определена как внутреннее стремление индивида к принятию 29 групповых стандартов и ценностей: социальных и морально-этических. Тенденция к общительности свидетельствует о контактности, стремлении образовать эмоциональные связи как в своей группе, так и за ее пределами. Тенденция к борьбе — активное стремление личности участвовать в групповой жизни, добиваться более высокого статуса в системе межличностных взаимоотношений; в противоположность этой тенденции — избегание борьбы — показывает стремление уйти от взаимодействия, сохранить нейтралитет в 29 групповых спорах и конфликтах, склонность к компромиссным решениям. Каждая из этих тенденций имеет внутреннюю и внешнюю характеристики, т. е. зависимость, общительность и борьба могут быть истинными, внутренне присущими личности, а могут быть внешними, своеобразной маской, скрывающей истинное лицо человека. Если число положительных ответов в каждой сопряженной паре (зависимость — независимость, общительность — необщительность, принятие борьбы — избегание борьбы) приближается к 20, то мы говорим об истинном преобладании той или иной устойчивой тенденции, присущей индивиду и проявляющейся не только в определенной группе, но и за ее пределами.

**Процедура исследования.** Испытуемому предъявляется карточка утверждений и предлагается ответить «да», если оно соответствует его представлению о себе как члене данной конкретной группы, или «нет», если оно противоречит его представлению, и только в исключительных случаях разрешается ответить: «сомневаюсь», т. е. разложить на три группы ответов. Ответы испытуемого разносятся по соответствующим ключам и

подсчитываются тенденции по каждой из сопряженных пар. Так как отрицание одного качества является признанием полярного качества, число ответов «да» складывается с числом ответов «нет» противоположных тенденций.

В результате получается суммарное числовое определение для каждой из перечисленных тенденций. Для сведения результатов в границы от +1 до -1 полученное число делится на 10. Предполагается, что ответ «да» имеет положительный знак, а ответ «нет» — отрицательный. Три-четыре ответа «сомневаюсь» по отдельным тенденциям расцениваются нами как признак нерешительности, уклончивости, однако в других случаях это может свидетельствовать об известной избирательности в поведении, о тактической гибкости. Эти качества можно проанализировать в совокупности с другими личностными особенностями.

Возможна и нулевая оценка, когда суммы ответов «да» и «нет» совпадают. Именно такое положение может явиться источником внутреннего конфликта личности, находящейся во власти имеющих одинаковую выраженность противоположных тенденций.

Определенный интерес представляет использование данной методики в качестве взаимооценки для сравнения представлений о самом себе с мнением 30-го человека о каждом внутри группы.

#### **Текст опросника**

1. Критичен к окружающим товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен к слишком близким отношениям с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение, противопоставляя себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.

24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют — теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями в группе.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок в группе.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, что отношения в группе слишком фамильярны.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей и нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

## КЛЮЧ

Зависимость	3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51,
	54
Независимость	6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57,

.		60	
	Общительность	5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49,	
.		52	
	Необщительнос	4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55,	
ть		58	
	Принятие	1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56,	
борьбы		59	
	Избегание	2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50,	
.	борьбы	53	

## Тест Роккича "Ценностные ориентации"

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

**терминальные** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

**инструментальные** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

**Инструкция:** "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить

несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

**Бланк тестируемого \_\_\_\_\_**

**Список А**

**(терминальные ценности):**

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
– жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

**Список Б**

**(инструментальные ценности):**

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие	

притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

**Экспресс- методика по изучению ведущих мотивов занятий детей  
избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина)**

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

**Что привлекает в деятельности?**

1 Интересное дело.

2 Возможность общения с разными людьми.

3 Возможность помочь товарищам.

4 Возможность передать свои знания.

5 Возможность творчества.

6 Возможность приобрести новые знания, умения.

7 Возможность руководить другими.

8 Возможность участвовать в делах своего коллектива.

9 Возможность заслужить уважение товарищей.

10 Возможность сделать доброе дело для других.

11 Возможность выделиться среди других.

12 Возможность выработать у себя определенные черты характера.

*Обработка данных*

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

А) общественные мотивы (3,4,8,10)

Б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

В) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности

**Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И. Андрееву).**

*Личностный компонент*

	<b>Показатель</b>	<b>Суждение</b>	<b>Бал л 0 1 2 3 4</b>
	Самовоспитание	<p>1. Стараюсь следить за своим внешним видом.</p> <p>2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями.</p> <p>3. Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других.</p> <p>4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни</p>	
	Отношение к здоровью	<p>5. Соблюдаю правила личной гигиены.</p> <p>6. Стараюсь отказаться от вредных привычек.</p> <p>7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.)</p> <p>8. Стараюсь правильно и регулярно питаться.</p> <p>9. Соблюдаю режим дня.</p>	
	Отношение к искусству	<p>10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.)</p> <p>11. Умею находить прекрасное в жизни.</p> <p>12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы).</p> <p>13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни.</p> <p>14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством.</p>	
	Адаптирова	15. Прислушиваюсь к мнениям	

	нность	<p>старших</p> <p>16. Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими.</p> <p>18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились.</p> <p>19. Стремлюсь не ссориться с друзьями</p>	
	Автономность	<p>20. Считаю, что всегда надо чем-то отличиться от других.</p> <p>21. Мне хочется быть впереди других в любом деле.</p> <p>22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.</p> <p>23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.</p> <p>24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.</p>	
	Социальная активность	<p>25. За что бы я ни взялся- добиваюсь успеха.</p> <p>26. Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав.</p> <p>27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.</p> <p>28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.</p> <p>29. если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.</p>	
	Нравственность	<p>30. Я умею прощать людей.</p> <p>31. Считаю, что делать людям добро-это главное в жизни.</p> <p>32. Мне нравится помогать людям. 33. Переживаю неприятности других как свои.</p> <p>34. Стараюсь защищать тех, кого обижают.</p>	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять. 2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю,соотнести с числом анкетизируемых. 3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.



### **Определение индекса групповой сплоченности Сिशора**

Групповая сплоченность - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, - можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

#### **I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?**

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

#### **II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?**

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

#### **III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?**

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

#### **IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?**

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

#### **V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?**

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

### **Характеристика возрастных особенностей обучающихся**

**Дети 7—12 лет** отличаются стремлением двигаться, играть. Вначале их движения неэкономичны, но постепенно они приобретают ловкость и точность. Поэтому дети такого возраста легко справляются с кратковременными нагрузками переменного характера. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, поэтому нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму.

**Дети с 7 до 9 лет** имеют фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-3 класса). Небольшая сила звука. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. На этом начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

**Дети с 10 до 11 лет.** Предрасположение к грудному дыханию. Постепенно расширяется диапазон: до I октавы – ми, фа II октавы. Наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Разделение на сопрано (Диапазон: до I октавы – фа, соль II октавы) и альтов (Диапазон: ля малой октавы – ре, ми II октавы). Учитывая особенности возраста детей в младших классах, дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации чередуются самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

### Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы.

Работа над хоровыми произведениями непосредственно предполагает индивидуально-дифференцированный подход, и я предлагаю каждому ученику петь лишь в той tessiture, которая доступна его голосу. Педагог по хоровому пению несет ответственность за здоровье голоса каждого ребенка. Исполнение песен тренирует музыкальную память. Целесообразно учить много коротких песен-прибауток, каждый урок – новую небольшую попевку. Но не следует переутомлять детей долгим разучиванием трудной песни, необходимо быть снисходительными к малым достижениям, не увлекаясь тщательностью исполнительской отделки. Я стараюсь выбирать песенный материал по силам детского хора. Одним из условий успеха в исполнении выбранной песни является то, что они должны быть непременно красивыми и интересными детям – дети должны желать их петь.

Учитывая индивидуальное психолого-физиологическое состояние детей, я стараюсь всех обучающихся ориентировать на активную музыкальную деятельность.

По мнению известных вокальных педагогов *Ю.Б.Алиева, Н.А.Орловой*, обучать детей следует параллельно в трех интонационных группах. К **первой группе** можно отнести детей, которые поют правильно. Известный процент поющих детей имеется в каждом классе. Они составляют основу классного хора и ведут за собой остальных детей. Эта группа не однородна по своему составу. В нее входят дети, которые могут петь правильно совершенно самостоятельно, без чьей бы то ни было помощи, и дети, которые верно поют лишь с опорой на звучание инструмента или голоса учителя.

К **второй группе** – следует отнести детей, которые лишь приблизительно воспроизводят звуковысотный рисунок мелодии. Эта группа составляет обычно большинство класса. Неуверенно и неточно поющие дети этой группы нуждаются при пении в постоянной поддержке голосом учителя или игрой на инструментах. При этих условиях они поют значительно увереннее и точнее.

К **третьей группе** – следует отнести детей, которые по тем или иным причинам совсем еще не умеют верно петь. Эта группа бывает довольно многочисленной. Эти дети не могут даже приблизительно петь песни. Они либо сочиняют какую-то свою мало выразительную мелодию на текст данной песни – иногда громко, отрывисто, иногда невнятно, почти шёпотом. При этом совершенно не выполняются мелодический рисунок песни. Эти дети не могут также воспроизводить предлагаемые им отдельные звуки, за исключением одного – двух наиболее для них удобных. В очень редких случаях встречаются дети, у которых отсутствуют и эти два звука. Дети последней, третьей группы представляют наибольшее затруднение для педагога. Многие из них первое время развиваются медленно и с трудом.

Поэтому педагог постоянно должен держать их в поле своего зрения, неустанно добиваясь развития их слуха и голоса. У некоторых из этих детей долго нельзя бывает заметить сдвига в музыкальном развитии. Таким обучающимся можно предложить игру на шумовых инструментах.

Ритмические упражнения для детей легче, чем певческие и звуковысотные – многие дети плохо поют, а некоторые дети и вовсе не поют (больные связки, нет координации слуха и голоса и другие причины). Такие дети настроены к занятиям пения враждебно. Ритмические упражнения для таких детей крайне необходимы как путь к музицированию, как возможность проявить себя и найти свое место, если не в хоре, так в оркестре или в сопровождении хора шумовыми инструментами. И к этим детям на занятии также я применяю индивидуально-дифференцированный подход. Многие даже гордятся тем, что им доверили играть на шумовом инструменте, в то время как все остальные поют хором.

Занятия пением должны стать «школой музыки для всех и для каждого»! Ведь трудно, что сравнить с радостью, которую дети получают при совместной игре в ансамбле, выступая на сцене. Эмоционально-положительный контакт делает их добрее и отзывчивее, ибо музыка передается «от сердца к сердцу».

Чередование различных видов деятельности на занятии позволяет выстраивать динамику занятия. Исходя из поставленных целей, занятие может быть построено на смене настроений (расслабление и возбуждение) или с наличием кульминации, когда происходит постепенное эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сменяющиеся к концу занятия расслаблением (от лирических мелодий и плавных движений до бравурных, энергичных, высвобождающих энергию, и затем постепенное расслабление). Однако часто приходится отступать от первоначального замысла, исходя из состояния детей, в котором они приходят на занятие. Так, например, если дети возбуждены и им сегодня особенно трудно усидеть на месте, лучше начинать с подвижных игр, танцевальных движений - это облегчит переход к занятиям, не требующим физической активности.

Терапевтический эффект музыки был замечен людьми очень давно. В Древней Греции музыкой лечили различные недуги. Позднее европейцы утратили древние знания об исцеляющем свойстве музыки и музыкального тона. Правда, в последние годы интерес к музыкальной терапии начинает в обществе пробуждаться вновь, ведь возможности музыки очень велики: она может успокоить или возбудить человека, уравновесить его дыхание, или, наоборот, спровоцировать душевное волнение. Музыка - сильное «лекарство», и использовать его нужно очень осторожно. В зависимости от ситуации, я иногда корректирую занятие, используя силу воздействия музыки, чтобы привести урок в нужное русло.

## Диагностические материалы

### Анкетирование.

**Анкетирование учащихся** направлено на определение исходного уровня музыкального развития учащихся конкретного класса, согласно их самооценке. Анкетирование учащихся даст возможность учителю определить наличие конкретных знаний о музыке и музыкантах, выявить отношение к музыкальным занятиям,

### Анкета для учащихся

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

1. Нравятся ли тебе занятия (нужное подчеркнуть: да, нет, не знаю)
2. Какие виды деятельности использовались на занятиях (нужное – подчеркни): хоровое пение, слушание музыки, размышления о музыке, музыкально-ритмические движения, изучение нотной грамоты, письменные работы. Другие виды (назови) \_\_\_\_\_

3 Назови песни, которые разучивали на занятиях \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4 Какие из этих песен ты мог бы (могла бы) спеть \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Какие песни ты любишь петь дома, в кругу друзей \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки (нужное – подчеркни): отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо.

7. Звучание каких музыкальных инструментов или голосов ты бы мог определить на слух (нужное – подчеркни): хор, сопрано, тенор, бас; симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов; гусли, баян, балалайка, свирель; скрипка, виолончель, труба, флейта, барабан, колокола. Другие инструменты и голоса – перечисли: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Использовались ли на занятиях учебники (да, нет).

10. Значение каких музыкальных терминов ты мог бы (могла бы) объяснить (нужное – подчеркни): композитор, исполнитель, слушатель, хор, оркестр, музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, мелодия, ритм, тембр, лад, динамика, темп, регистр. Другие термины (назови) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Назови свое любимое музыкальное произведение. Напиши, почему оно тебе нравится. \_\_\_\_\_

12. Какое знакомое тебе произведение другого вида искусства – литературы, живописи, театра, кино – близко твоему любимому сочинению по содержанию, эмоциональному строю (назови их) \_\_\_\_\_

14. Хотел (хотела) бы ты принять участие творческих проектах? \_\_\_\_\_

15. Какие изменения ты бы внес (внесла) в содержание занятия? \_\_\_\_\_

Количественная обработка данной анкеты проводится учителем по каждому из ее пунктов по шкале баллов (например, полный ответ – 3 балла; недостаточно полный – 2 балла; частичный ответ – 1 балл; нет ответа – 0 баллов). Таким образом, высокий уровень будет соответствовать 24–35 баллам, средний уровень – 10–23 баллам, низкий – от 10 баллов и ниже.

Качественный уровень обработки анкеты для учащихся позволит учителю выявить отношение учащихся к урокам музыки, предпочтения различных видов деятельности, самооценку певческих умений и навыков (которую, по нашему мнению, можно соотнести с оценкой действительного уровня их формирования – учитель отмечает его в прямоугольном квадрате при обработке анкеты); конкретные знания и представления школьников о музыке, исполнителях; о музыкальных вкусах и предпочтениях обучающихся, уровне развития художественно-образных ассоциаций, желание участвовать в проектной деятельности и др.

При обработке анкеты учителю рекомендуется «обсчитать» ответы учащихся и составить шкалу процентных соотношений ответов, а затем выстроить сравнительные графики, сопоставив эти цифры по классам данной параллели. Возможно также применить вариант статистической обработки анкеты для обучающихся, который предлагается в данных материалах к «Анкетам для родителей» (см. ниже схему обработки «Анкет для родителей»).

**Анкетирование родителей** проводится с целью выявления социокультурных предпосылок музыкального и общехудожественного развития учащихся. Анкетирование родителей дает возможность определить: каковы интересы семьи в музыкально-художественном развитии учащихся, каким видам музыкально-практической деятельности школьников отдают предпочтения в семье, каковы в семье предпосылки для общего и музыкального развития учащегося (библиотека, фонотека, видеотека, наличие музыкальных инструментов, компьютерные игры и др.), какие виды

деятельности доминируют в домашних увлечениях учащихся; чем они занимаются вне школы, в часы досуга и др.

### Анкета для родителей

1. Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_
2. Дата его рождения \_\_\_\_\_
3. Занимался ли ребенок музыкой, рисованием, хореографией, танцами или какой-либо другой художественной деятельностью в начальной школе (в предшествующем классе)? Укажите – какой, где, сколько времени \_\_\_\_\_
4. Какому виду деятельности Ваш ребенок отдает предпочтение при самостоятельных занятиях дома? (нужное – подчеркнуть): любит петь, рисовать, читать книги, слушать музыку, заниматься техническим творчеством, увлекается компьютерными играми, спортом.  
Назовите другие любимые занятия Вашего ребенка \_\_\_\_\_

11. Есть ли в Вашем доме музыкальные инструменты? Какие? (перечислите) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Кто на них играет? \_\_\_\_\_

12. Какие пластинки, аудиокассеты, компакт-диски есть в Вашем доме? Что среди них преобладает (нужное – подчеркните): классика, народная музыка, современная эстрада (отечественная или зарубежная), джаз, рок, авторская песня, детские музыкально-литературные композиции, сказки, религиозная музыка. Другие записи (назовите их) \_\_\_\_\_

7. Каким видео или DVD-фильмам отдают предпочтение в Вашей семье: драма, мелодрама, исторический фильм, музыкальный фильм, детектив, остросюжетный фильм, комедия, вестерн, боевик, фильм ужасов, мультипликационный фильм (нужное подчеркните). Другие жанры (назовите) \_\_\_\_\_

13. Есть ли среди них музыкальные фильмы (назовите) \_\_\_\_\_

14. Кто из родителей, родственников или других детей в семье имеет специальное музыкальное (художественное) образование или занимается любительской художественной деятельностью? \_\_\_\_\_

Назовите род их деятельности \_\_\_\_\_

15. Какому направлению художественной деятельности ребенка Вы бы отдали предпочтение в процессе школьного образования? (нужное – подчеркните):

- музыкальному развитию (пение, игра на музыкальном инструменте);
- развитию его художественных способностей (рисование, конструирование, художественный труд);

- развитию его хореографических способностей (танец, ритмика, хореография);
- развитию его литературных способностей;
- другим видам деятельности (назовите их) \_\_\_\_\_

---

16. Приложите к анкете творческую работу Вашего ребенка (рисунок, изделие декоративного творчества, фотоальбом, опыт литературного творчества, техническую поделку и др.).

Заранее благодарим Вас!

Фамилия, имя, отчество заполнявшего анкету родителя

---

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

*Обработка анкеты для родителей* дает возможность учителю наметить линии музыкального развития данного класса с учетом коррекции музыкальных предпочтений, художественных потребностей семьи, усиления роли изучения различных направлений музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классики, современная – академическая и популярная – музыка).

