Урок русского языка

11 класс

30 апреля 2024

Форма: дистанционная

Тема: Язык художественной литературы. Практикум

**Глоссарий по теме:**

**Анафора** – единоначалие, повторение слов или словосочетаний в начале предложения, стихотворных строк или строф.

**Антитеза** – контраст, противопоставление явлений и понятий

**Градация** – расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости.

**Инверсия**– стилистически значимое изменение обычного порядка слов.

**Интонация** (от лат. intonare — громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются:

1) мелодика речи, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе (ср. произнесение повествовательного и вопросительного предложения);

2) р и т м р е ч и, т. е. чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (ср. речь прозаическую и речь стихотворную);

3) интенсивность речи, т. е. сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь в комнатной обстановке и на площади);

4) т е м п речи, т. е. скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками (ср. речь замедленную и речь скороговоркой);

5) т е м б р р е ч и, т. е. звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоциональио-экспрессивные оттенки (тембр “веселый”, “игривый”, “мрачный” и т. д.);

6) фразовое и логическое ударения, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе.

Интонация является существенным признаком предложения, одним из средств выражения его грамматической оформленности (интонация законченная, незаконченная), модальности, целенаправленности (интонация сообщения, вопроса, побуждения), выражения синтаксических отношений между частями предложения (интонация перечисления, сопоставления, пояснения и т. д.; интонация звательная, интонация ввод-ности), указания**на** эмоциональную окраску (интонация восклицательная) и т. д.

**Многосоюзие** (полисиндетон) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

**Оксюморон** – сочетание противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия.

**Параллелизм** – сходное построение смежных фраз, строк или строф.

**Парцелляция** – намеренное расчленение фразы с целью усиления выразительности, экспрессивности.

**Перифраза** – замена слова или словосочетания описательным выражением, оборотом.

**Ритм речи** – см. интонация.

**Риторическое восклицание** – выражение утверждения в восклицательной форме.

**Риторический вопрос** – оборот речи в вопросительной форме, не требующий ответа.

**Риторическое обращение** – подчёркнутое обращение к чему-то неодушевлённому или к кому-то незнакомому.

**Рифма** - звуковой повтор в конце ритмической единицы.

**Троп**(ереч. tropos — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

**Умолчание** – фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

**Фигура речи** (фигура риторическая, фигура стилистическая) – оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные фигуры речи! анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

**Эллипсис** – пропуск какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста.

**Эпифора** – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

**Проверь себя! К заданию 26**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5889/train/299755/>